

ются лучшие элементы командного состава. Нужно, чтобы в каждой губернии был хоть один экземпляр этой книжки «Смены вех».

Я думаю, что книга эта будет не единственной. Этот перелом в сознании эмигрантской патриотической интеллигенции обозначился. Вехи сменяются и будут другие книжки — издания этой группы. И эта группа отражает широкий перелом, который вызван, может быть, нашей устойчивостью, тем, что мы устояли, что Россия олицетворяется Советской властью. Это нам для перевоспитания командного состава старой школы дар великолепный. Его нужно уметь использовать. Нужно оперировать с цитатами из книжки, разъяснять ее, показывать ее, показывать, что люди, которые стояли на патриотической точке зрения, почувствовали, пройдя через крушение интервенции, через сомнения в интервенции, через борьбу интервенцией, через разочарование во всех элементах эмиграции, как непригодной, вышедшей в тираж, что единственной властью, способной обеспечить экономическое и культурное развитие русского народа, является Советская власть. Это надо дать в сознание командного состава. Эту работу можно выполнить, главным образом, внутри армии. Я не питаю иллюзий, чтобы губполитпросветы могли эту работу выполнить или взять ее целиком в свои руки. Губполитпросветы имеют общие задачи по отношению ко всей губернии в целом. Они могут оказывать этому великое содействие, они могут давать этому тон, внося новые элементы в эту книгу «Смена вех», питая этим военных работников. Но работа перевоспитания красноармейского командного состава может совершаться только в казармах воинских частях...

Я хочу это особенно подчеркнуть сомнения. <...>

Документ № 42 Троцкий — Мещерякову об издательской политике 25.06.1922

Госиздат товарищу Мещерякову
С. секретно
Копия Секретариат ЦК

1. Крупнейшее значение приобретает сейчас художественная литература. Чуть не ежедневно выходят книжки стихов и литературной критики. 99% этих изданий пропитаны антипролетарскими настрое-

ниями и антисоветскими по существу тенденциями. Художественная литература и литературная критика представляют собой теперь наиболее доступный канал для влияния буржуазной мысли не только на интеллигенцию, но и на пролетарскую молодежь. Крупных событий, которые оформляли бы революционное сознание, нет в данный момент ни у нас, ни в Европе, а буржуазно индивидуалистическая литература, высокая по технике, влияет на рабочую молодежь и отравляет ее.

Нам необходимо обратить больше внимания на вопросы литературной критики и поэзии не только в смысле цензурном, но и в смысле издательском. Нужно выпускать в большем количестве и скорее те художественные произведения, которые проникнуты нашим духом.

2. В связи с этим, я думаю, следовало бы использовать для литературно художественной пропаганды в нашем духе будущую «Ниву»¹. Полагаю, что наилучшим редактором литературно-художественного отдела был бы Брюсов². Большое имя, большая школа и в то же время Брюсов совершенно искренно предан делу рабочего класса. Полагаю, что можно было бы Ключникову подсказать эту мысль в том смысле, что можно было бы завоевать для этого предприятия Брюсова, что сразу подняло бы художественный авторитет издания.

25 июня 1922 г. № 404

Л. ТРОЦКИЙ

Верно: Буракова.

Документ № 57 Троцкий — в Политбюро по поводу письма Крестинского¹ о берлинской газете «Накануне» 15.09.1922

Секретно

Копия

Первое решение Политбюро по вопросу о «Накануне» считаю ошибочным. Я тогда же высказывался по этому надписью на предложении т. Сталина. Не знаю, было ли мое мнение доведено своевременно до сведения членов Политбюро. Настаивать на проведении в жизнь решения Политбюро о новом изменении редакции значило бы либо окончательно дезорганизовать все дело, либо действительно